



النموذج

الأول

المذاكرة التحريرية الثانية

المادة : اللغة العربية

الثالث الثانوي العلمي (٢٠١٨ - ٢٠١٩) لدوام الظهيرة

الاسم:

الشعبة:

العلامة:

يقول الشاعر عدنان مردم بك:

١. قف خاشعاً دون الديار موفياً  
٢. هذي الديار صحائف مرقومة  
٣. في كل شبر من ثراها سيرة  
٤. وطيني تقدس ذكره وتباركت  
٥. هو معقل النبوة في شدة  
٦. ومناط أمال الرجال وكعبة
- حق الديار على المدى بسجود  
جمعت من الأنبياء كل تليد  
لبطولة (سُطرت) بسيف شهيد  
أسماءه الحسيني بكل قصيد  
وكتاب مجد عن جدود صيد  
خفت لها الأكباد عن توحيد

أولاً: المستوى الفكري:

(٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	حب الوطن المقدس و الاعتزاز بمجاده	ب	حبّ الوطن و الحزن على مستقبله
ج	الاعتزاز بتضحيات الشهداء في الوطن	د	تقديس ذكر الوطن

٢. فكرة البيت الثالث هي:

أ	الوطن سيرة شعبية	ب	الوطن أرضه مقدسة
ج	تضحيات الأبطال مكتوبة على أرض الوطن	د	الوطن معطر بقداسة أرضه

٣. ربط الشاعر في نصه بين:

أ	أمجاد الوطن في الماضي و تضحيات الحاضر فقط	ب	بطولات الماضي و إخفاقات المستقبل
ج	بطولات الماضي و الحسرة عليها	د	بطولات الماضي و تضحيات الحاضر و آمال المستقبل

٤. مجد الشاعر وطنه في البيتين الرابع والخامس لأنه:

أ	صاحب أمجاد	ب	مقدس الذكر	ج	مبارك الأسماء	د	كل ما سبق صحيح
---	------------	---	------------	---	---------------	---	----------------

٥. في البيت السادس إقرار بأن:

أ	الوطن يحقق الآمال	ب	الوطن محطّ الآمال و قبلة الأبطال الأحرار
ج	الوطن قلب الأبطال النابض	د	الوطن أرضه موحدة

٦. ليس من خصائص الأدب الوجداني في النص:

أ	وحدة الانطباع	ب	التأمل	ج	التراكيب الموحية	د	تجنّب التصوير
---	---------------	---	--------	---	------------------	---	---------------

٧. الشاعر رائد التجربة الإنسانية و غوّاصها لأنه (درس مهمة الشاعر):

أ	يبتعد عن القيم الإنسانية	ب	يتجنّب المثل الإنسانية العليا
ج	يهتم بقضايا ذاته فحسب	د	يكشف مغالبيات الحياة الإنسانية و يسير بها إلى أعماق الوجود

٨. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (توحيد - ترابها - ثراها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	ترابها - ثراها - توحيد	ب	توحيد - ترابها - ثراها
ج	ترابها - توحيد - ثراها	د	ثراها - ترابها - توحيد

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١) عبّر الشاعر في البيت الأوّل عن إكباره الأرض و تمجيدها، وضّح ذلك. (١٠ درجات)

(٢) أبرز الشاعر في البيت الثاني عظمة أرض الوطن، وضّح ذلك. (١٠ درجات)

٢) يقول الشاعر عمر أبو ريشة: **لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطرّ بدما حرّ أبي** (٢٠ درجة)

- وازن بين البيت السابق و البيت الثالث من حيث المعنى، ثمّ بين إلى أيّهما تميل مع التعليل.

**ثانياً: المستوى الفني: املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)**

- ١) الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع هو: ..... ومن أدوات التعبير عنه: ..... مثال: .....
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس : ..... مثاله: .....
- ٣) في البيت الأول أسلوب إنشائي، هو: ..... نوعه: .....
- ٤) أفاد استعمال المصدر (توحيد) الوارد في البيت السادس الدلالة على .....

**ثالثاً: التطبيق اللغوي: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)**

- ١) يقول الشاعر في القصيدة ذاتها: **طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد** (٢٠ درجة)  
في قول الشاعر: (كأن ترابها ركن العتيق)، صورة بيانية، حلّها، ثمّ سمّ نوعها، ثمّ وضّ وظيفة المبالغة فيها.
- ٢) أكّد الجملة الآتية: (في كلّ شبر من ثراها سيرة) بمؤكّدين أحدهما اللام المزحلقة مراعيّاً الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- ٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٤) ما جمع كلمة (الحسنى)؟ وما وزن كلمة (مناطق)؟
- ٥) علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (صحائف)، و التاء مربوطة في كلمة (كعبت).
- ٦) زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الأول واحدة منها.
- ٧) ورد في رواية (دمشق يا بسمتة الحزن) لألفة الإدلي:  
« ويحمرُّ وجه أخي راغب، و ينكس رأسه دون أن ينبس بكلمة واحدة، و أجدني أكركر ضاحكة بصوت عالٍ على الرغم منّي عندما أتصوّرهُ بنتاً و كان قد خشّن صوته و بدأ شارباه بالظهور».
- ٨) من درس قراءة (مهمّة الشعر)، ماذا أكّد ممثلو التيار الرومانسي في الشعر بشأن قيم الحقّ و الخيرو الجمال؟ (١٠ درجات)

**رابعاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)**

- ١) قيل: (يعدّ الأدب الوجداني مرآة تعكس أعماق الأدباء و أحاسيسهم، فأظهروا حسرة لانقطاع وصالهم بمحوباتهم، مذهولين برحيل أبنائهم و فقدهم، واجدين في الطبيعة ملجأً لشكواهم و ملاذاً لنفوسهم). (٨٠ درجة)  
ناقش الموضوع السابق، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:  
يقول الشاعر خليل مطران: **شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء**
- ٢) **اكتب في موضوع واحد مما يأتي:** (٤٠ درجة)

أ. تعدّ الجمعيات الخيرية في مجتمعاتنا ملاذ الفقراء و محطّ آمالهم:

اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهمية هذه الجمعيات، مبيّناً واجبتنا تجاهها.

ب. يقول الشاعر معروف الرصاي:

**ربّوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مكمّلا**

اكتب مقالة تتحدّث فيها عن ضرورة تعليم الأبناء، مبيّناً دور ارتباط العلم بالأخلاق الفاضلة في نهضة الحضارة و تألقها، مستفيداً من معنى البيت السابق.

❖ أنتهت الأسئلة ❖



النموذج

المذكرة التحريرية الثانية

الاسم:

المادة: اللغة العربية

الشعبة:

الثالث الثانوي العلمي (٢٠١٨-٢٠١٩) لدوام الظهيرة

العلامة:

الثاني

يقول الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدته (لوعة الفراق):

١. أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
  ٢. سقائك الحيايا مريباً عبثت به
  ٣. ألم تقبض فيك العيش حلوا مذاقه
  ٤. رعى الله ما كنا عليه فإنّه
  ٥. وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء
  ٦. فيا ليت أننا ما التقينا على هوى
- نعمنا به ثم اضمحل وزالا  
صروف الزمان الغادات فحالا  
ألم نبغ الشأو البعيد منالا  
من الخلد والفردوس أنعم بيالا  
(سيصبح) ماضيها الجميل خيالاً  
ليئس التنائي إذ يكون مالا

أولاً: المستوى الفكري:

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

(١) الفكرة العامة للنص السابق:

أ	فراق أرض الوصال	ب	التمتع بأرض الوصال
ج	حسرة الشاعر لانقطاع وصاله بمحبوبته	د	الندم على وصال مليء بالغدر

(٢) كانت نظرة الشاعر في النص:

أ	ذاتية انفعالية	ب	موضوعية
ج	منطقية	د	حيادية

(٣) بدا الشاعر في البيت السادس:

أ	نادماً على البعد و الوصال	ب	نادماً على وصال مصيره إلى فصال
ج	نادماً على العشق و البعد	د	متحسراً على عشق ليس فيه محبوبته

(٤) في البيت الثالث من النص أقر الشاعر:

أ	سعادته في ديار المحبوبة و تحقيق آماله	ب	التمتع بلذة العيش و بلوغ الغايات
ج	جمال العيش و التمتع ببلوغ الغايات الوجدانية	د	كل ما سبق صحيح

(٥) من سمات الأدب الوجداني (وحدة الانطباع) و ما يدل على ذلك:

أ	التمتع بالوصال و ألم الفصال	ب	الحسرة على انقطاع الآمال في الزمان
ج	التمتع بالماضي و الأمل بالحاضر	د	التمتع بلذة العيش في المستقبل

(٦) في قول الشاعر (رعى الله ما كنا عليه) إشارة إلى:

أ	الوفاء للزمان و الديار	ب	الوفاء لأيام الوصال بالمحبوبة
ج	الوفاء لمرايع العيش الجميل	د	الوفاء للخيال

(٧) يرى الدكتور نعيم اليافي (مهمة الشعر) أن الشعر:

أ	وحي و صناعة	ب	وحي و حرفة
ج	وحي و ليس صناعة أو حرفة	د	إلهام و عمل

(٨) نجد معنى كلمة (مذاقه) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	باب الميم مع مراعاة الدال فالقاف	ب	باب الذال مع مراعاة الواو فالقاف
ج	باب الذال مع مراعاة الألف و القاف	د	باب الذال فصل الواو

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١) في البيت الثاني سبب و نتيجة، وضّحهما.

(٢) ما الذي كان يجهله الشاعر في البيت الخامس؟ و ما أثره في نفسه؟

٢) يقول الشاعر ابن زيدون: **أضحى التنائي بديلاً من تدانينا** و **ناب عن طيب لقيانا تجافينا** (٢٠ درجة)

- وازن بين هذا البيت و البيت السادس من حيث المضمون، و بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

**ثانياً: المستوى الفني: املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)**

١) الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الأول هو: ..... ومن أدوات التعبير عنه: ..... مثل: ..... (٢٠ درجة)

٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني: ..... مثاله: ..... (١٠ درجات)

٣) في البيت السادس أسلوب إنشائي غير طلبي مثاله: ..... صيغته: ..... (١٠ درجات)

٤) أفاد استعمال الصفة المشبهة (الجميل) الوارد في البيت الخامس الدلالة على ..... (١٠ درجات)

**ثالثاً: التطبيق اللغوي: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)**

١) في قول الشاعر: (الماضي خيال)، صورة بيانية، حلّها، ثمّ سمّ نوعها، موضّحاً وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

٢) أدخل (لا) على الجملة الآتية: (عبثت به صروف الزمان) ثمّ اذكر دلالتها. (١٠ درجات)

٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)

٤) ما وزن كلمة (مأل)؟ و ما العلة الصرفية في كلمة (حال)؟ (١٠ درجات)

٥) علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (الشأو)، و التاء مبسوطةً في كلمة (الغادات) (١٠ درجات)

٦) زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الأول واحدة منها. (١٠ درجات)

٧) ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّاً مينا: (١٠ درجات)

« إن لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفّر لها المال؟ ولماذا نحبّ إذا لم نفكّر بالزواج؟ »  
اذكر وظيفة من وظائف الحوار، ثمّ مثّل لها من المقتطف السابق.

٨) من فهمك درس (مهمة الشعر)، ما الفرق بين قضية الشعر و قضية العالم من حيث الغاية؟ (١٠ درجات)

**رابعاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)**

١) قيل: (عكس الأدباء في أشعارهم أحاسيسهم و رغباتهم، فتغنّوا بأرض الوطن المليئة بالتضحيات، و تحسّروا لفقد أبنائهم فلندة أكبادهم، واجدين في مشهد الغروب عبرة و موعظة). (٨٠ درجة)

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

يقول الشاعر خليل مطران: **يا للغروب و ما به من عبرةٍ للمستهام و عبرةٍ للسرائي**

٢) **اكتب في موضوع واحد مما يأتي:** (٤٠ درجة)

أ. أسهمت الحروب في غربة الأبناء عن آبائهم،

اكتب مقالاً تتحدّث فيه أثر بعد الأبناء في نفوس آبائهم، موجّهاً نداءك لكل مغترب للعودة إلى أهله و وطنه.

ب. يقول الشاعر معروف الرصافي:

**وطنُ المرء عرضُه وهواه  
وعلى العرض كل حريّغار**

اكتب مقالاً إبداعياً تتحدّث فيه عن واجب الأفراد في الدفاع عن الوطن، مبيّناً أثر التضحيات في الأوطان و الأجيال

القادمة مستفيداً من معنى البيت السابق. **تأسست ١٩٥٤م**

❖ انتهت الأسئلة ❖